



YAIZA PINILLOS

COSTUME DESIGNER

DISEÑO DE VESTUARIO. ESPECIALISTA EFECTOS SOBRE TEXTIL



FORMACIÓN ACADÉMICA

2014. “Il Plisè: Soluzioni costruttive ed estetiche” Fondazione Roberto Capucci. Firenze. Italia.

2010. “Creative Portfolio for Textile Design” Saint Martins College of Arts & Design. Londres.

2010. “Textile Effects for Costume” Saint Martins College of Arts & Design. Londres.

2010. “Design for Burlesque” Central Saint Martins College of Arts & Design. Londres.

2003. Licenciatura en Historia del Arte. Universidad de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife.

2001-2002. “Discipline Delle Arti, Musica e lo Spettacolo (DAMS)”. Università degli Studi di Torino. Turín, Italia.

1998-2000. Bellas Artes. Universidad del La Laguna. Santa Cruz de Tenerife.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

» DIRECCIÓN CREATIVA

2016 “FEW. Flamenco Esencial Workshop”.

Dirección creativa e idea original Yaiza Pinillos. Artista invitada Olga Pericet Espacio Sonoro Pablo Martin Jones XIX Bienal de Flamenco Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla.

<https://www.youtube.com/watch?v=4mXuqT4yL4A>

» DANZA. DISEÑO DE VESTUARIO Y TRATAMIENTOS TEXTILES.

2019. “Eterna Iberia” Ballet Nacional de España.

https://www.youtube.com/watch?v=E7p_j6o_OEQ

https://www.youtube.com/watch?v=Ku_bYgSwjiA

<https://www.youtube.com/watch?v=VTSYYITNX5o>

2019. “Hilo Roto” La Venidera.

<https://www.youtube.com/watch?v=WX2ZKwBRVhM>

<https://vimeo.com/338819757>

2019. “À l’unisson” Cía. Hiptap Project.

2019. “Ícaro” Ballet Nacional de España.

2019. “¡Viva!” Manuel Liñán.

https://www.youtube.com/watch?v=u9B_pP28D9o

<https://www.youtube.com/watch?v=PsOiAtnOCKY>

2019. “¿Por arte de magia?” Maui de Utrera.

2019. “Las Cuatro Estaciones de Vivaldi” Marisol Rozo.

2018. “Dulces Bestias” Compañía Nómada. Diseño de vestuario y tratamientos textiles.

2018. “Iberofonía” de Joana Brito y Eva Manzano. Diseño de vestuario escenográfico.

2018. “Athantos” de Paula Quintana. Diseño de vestuario.

2017. “Porcel” Ballet Flamenco José Porcel. Diseño de Vestuario.

2017. “Performance” Cía. Olga Pericet. Diseño de vestuario.

2017. “Cuerpo a Cuerpo” Cía. Daniel Doña. <https://vimeo.com/237744421>

2017. “Atando Cabos” Cía. Mariano Bernal.

2017. “Gala” Flamenco Festival. Dirección Manuel Liñán.

https://www.youtube.com/watch?v=PDQi9ZI_JvE

2017. “Des)vistiendo Códigos”. Residencia Artística Keroxén. Espacio Cultural el Tanque. Workshop sobre Plástica Escénica.

2017. “En Vertical” Vestuario para acrobacia. Cía. Antonio Vargas.

<https://www.youtube.com/watch?v=TGQVCMpxFV8>

- 2016.** “Secreto a voces” Anabel Veloso.
- 2016.** “Impronta” Sebastián Sanchez.
- 2016.** “Hábitat” Cía Daniel Doña. <https://www.youtube.com/watch?v=GrttSI5o82I>
- 2016.** “Mosaico” Cía. Olga Pericet.
https://www.youtube.com/watch?v=02Gh7Kl_El8
- 2015.** “Bush Bailando” Cía. Pepa Molina.
- 2015.** “Zaguán” Ballet Nacional de España.
<https://www.youtube.com/watch?v=IxbmnxJI2kw>
- 2015.** “Las Moiras” Entredós Ballet Español.
<https://www.youtube.com/watch?v=Mla8FBkO5tM>
- 2014.** “Pisadas” Cía. Olga Pericet. <https://www.youtube.com/watch?v=632-AtbOjvE>
- 2013.** “El Baúl de los Flamencos” Cía. Concha Jareño.
<https://www.youtube.com/watch?v=2NTwnfkLA5o>
- 2013.** “Nómada” Cía. Manuel Liñán.
<https://www.youtube.com/watch?v=DL4JOcT3JtQ>
- 2013.** “Laberíntica” Cía. Marco Flores.
<https://www.youtube.com/watch?v=VNu6ckUqa2U>
- 2012.** “De una Pieza” Cía. Olga Pericet.
<https://www.youtube.com/watch?v=2pp5Jv8dTTQ>
- 2011.** “Ay Pepa, qué Historia la Tuya” Cía. Pepa Molina.
- 2011.** “Rosa, Metal, Ceniza” Cía. Olga Pericet.
<https://www.youtube.com/watch?v=Z52GaIBYYUM>
- 2011.** “Mundo y Aparte” Cía. Manuel Liñán.
- 2010.** “Recital” Cía. Chanta la Mui, Olga Pericet, Marco Flores y Daniel Doña.
- 2010.** “Tauro” Cía. de Manuel Liñán.
- 2010.** “Dressed to Dance” Manuel Liñán. Museo Guggenheim, Nueva York, EEUU. <https://www.youtube.com/watch?v=bUdYpUG6S3U>
- 2009.** “Música Alegre para Personas Tristes” Cía. Belén Maya.
<https://www.youtube.com/watch?v=8L6L TQP-yWI>
- 2008.** “Complot”. Cía. Chanta la Mui, Olga Pericet, Marcos Flores y Daniel Doña. <https://www.youtube.com/watch?v=FJ04nhSnjpw>

» **TEATRO. DISEÑO DE VESTUARIO Y TRATAMIENTOS TEXTILES.**

2019. “Metamorfosis” David Serrano.

2018. “The Room to Be” Burka Teatro.
https://www.youtube.com/watch?v=WusSUfz_TOc

2015. “La Batalla” Burka Teatro.

2014. “Perplexo” Il Maquinario Teatro.
<https://www.youtube.com/watch?v=5nOxKgfAOTA>

2014. “La Venus de las Pielés” Teatro Español. Naves del Matadero.
<https://www.youtube.com/watch?v=btvhOr2bE7Y>

2014. “La Visita de la Vieja Dama” (ONCE).

2013. “Spain” La Shica. Andreu Buenafuente. El Terrat.
<https://www.youtube.com/watch?v=nRX2hD1jLzg>

2013. “Bordeaux: Historias de Cabaret” Pía Tedesco.

2012. “El Capricho” Área de las Artes Ayto. de Madrid.

2012. “La Boda de los Pequeños Burgueses” (ONCE).

2012. “El Hombre Almohada” Il Maquinario Teatro.
<https://www.youtube.com/watch?v=d1AzlDhgYbw>

2011. “El Libro Infinito” Biblioteca Nacional de España.

2011. “Frank V” (ONCE).

2009. “La Pintura a Escena” Museo del Prado.
<https://www.youtube.com/watch?v=H204UqcFgnM>

2009. “Amadís de Gaula”. Biblioteca Nacional de España.

2007. “El Capricho 1808”. Área de las Artes, Ayto. de Madrid.

DOCENCIA

2019. Curso de formación a formadores organizado por la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez (Tenerife).

2018. Ponencia para las Jornadas de Plástica escénica organizadas por la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE) y celebradas en el Centro Dramático Nacional.

2018. Ponencia para las jornadas sobre Plástica Escénica para la Oistat. Organizada por la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos (AAPEE). Teatro de La Abadía.

2017. Curso “Diseño y manipulación textil aplicados al vestuario escénico”. Cursos Mapfre de formación. Impartidos en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria y Tenerife.

<https://www.youtube.com/watch?v=g9NsdUfOOfI>

2017. Conferencia “Turín: Corte real y capital de Cultura, Diseño y Estilo”. Organizado por Ciudades de la Moda.

<https://www.youtube.com/watch?v=cq4EmIKM4pA>

2016. Master class. “Carreras de diseño o diseñarse una carrera”. Charla impartida a los doctorandos del master en Estética organizado por la Facultad de Historia de la Universidad de La Laguna.

2016. “FEW: Flamenco Esencial Workshop”. Dirige este formato que aúna la formación y la puesta en escena. Trata sobre la creación de un vestuario escénico a partir de materiales no convencionales que son posteriormente llevados a escena por la Premio Nacional de Danza Olga Pericet junto al espacio sonoro de Pablo Martin Jones y el cante de Inma La Carbonera en un espacio no convencional. XIX Bienal de Flamenco de Sevilla.

<https://www.youtube.com/watch?v=4mXuqT4yL4A>

2014-17. Docente en la Escuela Universitaria TAI. Imparte las asignaturas: “Teoría del vestir” y “Técnicas textiles aplicadas al vestuario escénico”.

2015. Master class. “El vestuario en el Ballet Nacional de España” junto a Antonio Najarro (Director del BNE).

<https://www.youtube.com/watch?v=N2DxfkckeWI>

Otras intervenciones:

2017. Programa “Haciendo Amigos”. Televisión Canaria. Un recorrido de su carrera, experiencia y proyección de futuro. (a partir del minuto 53).

<https://www.youtube.com/watch?v=WOLG8k17ABY>



P R E M I O S

2018. Premio Mueca al mejor Vestuario por Dulces Bestias

2015. Premio María Casares a mejor vestuario. Asociación de actores y actrices de Galicia, por “Perplejo”. Il Maquinario Teatro.

I D I O M A S

INGLÉS: Oral, leído y escrito: Nivel Alto. C.

ITALIANO: Oral, leído y escrito: Nivel Alto. C.

P R O Y E C T O S D E I N V E S T I G A C I Ó N

1. Título: “FEW: Flamenco Esencial Workshop”. **Entidad financiadora:** Ayuntamiento de Sevilla. Bienal de Flamenco. **Entidades participantes:** Ayuntamiento de Sevilla y Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). **Duración:** Tres meses. **Fecha:** Desde 1 julio de 2016- 30 de septiembre de 2016. **Investigador responsable:** Yaiza Pinillos **Número de investigadores participantes:** 15 personas.

<https://www.youtube.com/watch?v=4mXuqT4yL4A>

2. Título: “Des)vistiendo Códigos”. **Entidad financiadora:** KEROXEN **Duración:** Dos Meses. **Fecha:** Desde 1 de diciembre de 2016 al 21 de enero de 2017 **Investigador responsable:** Paula Quintana, Alba Corral, Hara Ash, Roy Galán y Yaiza Pinillos **Número de investigadores participantes:** 15 personas.

C O N T A C T O

www.yaizapinillos.com
arte@yaizapinillos.com
+34 679 486 915



YAIZA PINILLOS

COSTUME DESIGNER